

مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الإعلام – شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٨٩) جمادى الآخر /١٤٤٤هـ /كانون الثاني/ ٢٠٢٢م

محتويات هذا العدد



تدارك ما فاتك من الوقت ٤



فيلم (ALL IS LOST) ٨



مرحلة العبيد ١٢



نصائح لمذاكرة أفضل ٢٠



المواكبة ليست دائماً وجهاً من أوجه التحضر ٣٢



رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق
1270



رئيس التحرير	علي البدري
مدير التحرير	أحمد الخالدي
هيأة التحرير	حيدر سعد العزاوي أحمد صالح محمد علي اللامي
المشاركون	يوسف عبدالكريم
رسوم	عباس راضي علي رستم
كاريكاتير	خضير الحميري عودة الفهداوي
التصميم والإخراج الفني	علي عوني
التدقيق اللغوي	مصطفى كامل محمود











جارك ثم جارك

أوصى نبينا الكريم محمد (صلى الله عليه وآله) بالجار خيراً حتى ظن أصحابه أنه سيورثه (أي يجعله وريثا) لشدة القرب وقوة الرابطة، ولم تكن هذه الوصايا من نبينا الأكرم(صلى الله عليه وآله) من فراغ فهو الذي لا ينطق عن هوى وكلامه (صلى الله عليه وآله) مطابق لإرادة الله سبحانه وتعالى، وقد فُرضت للجار على جاره جملة من الحقوق والواجبات، قال الإمام الصادق (عليه السلام): (ليس حسن الجوار كفّ الأذى، ولكن حسن الجوار صبرك على الأذى)، وقال (عليه السلام) : (من كفّ أذاه عن جاره أقاله الله عثرته يوم القيامة)، وهذه الوصايا لو نظرنا اليها في حياتنا الواقعية لوجدناها من أسباب سعادة الانسان، فالإنسان لا يهنأ بعيشه اذا كان له جار يؤذيه، ولذلك قيل في موروثنا الشعبي : (اسأل عن الجار قبل الدار).

• مدير التحرير

قصة: أحمد الخالدي
رسوم: عباس راضي

تدارك ما فاتك من الوقت

في أثناء سيره باتجاه المركز الشبابي في الحيِّ المجاور لحيِّهم صادف حيدر ابراهيم أحد زملائه في الدراسة حين كان في المرحلة المتوسطة فسلم عليه ووقفا في جانب الطريق يراجعان ذكرياتهما مع بعض، وحين سأله حيدر الى أين وصلت في دراستك؟ أجاب لقد تركت الدراسة وأنا الآن أعمل مع عمي في ورشة لتصليح السيارات ، قال حيدر: إن تعلم مهنة مثل مهنتك والعمل بها ليس عيباً بل هو من الامور الجيدة، لكن هذا لا يستوجب أن تترك دراستك فالعمل مطلوب والدراسة مطلوبة أيضاً، قال ابراهيم: ان الدراسة والشهادات لا تنفع في زماننا هذا، فهؤلاء اخوتي أكمل أحدهم الهندسة الميكانيكية وآخر أكمل دراسة اللغة العربية، لكنهم لم يحصلا على وظيفة تليق بشهادتيهما وها هما اليوم يعملان في الصباح محاضرين مجانيين وفي المساء يعملان أعمالا حرة ليكسبا عيشهما،



فما الذي سأجنيه أنا اذا أكملت دراستي؟ قال حيدر: إن ما يفعله أخواك هو الصواب وما تفعله وتفكر به هو الخطأ الشديد، قال ابراهيم وكيف؟ فقال حيدر: أخواك يعملان في المساء لكي يكسبا عيشهما فلا يكونان عالة على أحد، وفي نفس الوقت لم يتركا مستقبلهما ودراستهما تذهب سدى فهما يعملان محاضرين مجانيين في انتظار الفرصة السانحة لإيجاد وظيفة تناسبهما، أما أنت فقد تركت الدراسة واكتفيت بالعمل الحر فقط، ولن تجد فرصة عمل أفضل مما انت فيه لعدم تحصيلك العلوم والمؤهلات التي حصل عليها اخواك، ثم قال حيدر: ومن قال إن الدراسة فقط لتحصيل الوظيفة؟

قال ابراهيم: وما نفعها اذن غير ذلك؟ قال حيدر: الدراسة يا صديقي تجعلك انساناً واعياً وفاهماً وصاحب تخصص في مجال من المجالات الحياتية الكثيرة، فأخاك الكبير صار مهندساً ميكانيكياً وهو بهذا أعلم منك بقوانين الميكانيك رغم عملك في تصليح السيارات، فهو ليس فقط يعرف أسباب الاعطال التي تحصل للسيارات بل باستطاعته أن يشارك في صناعة السيارات، وهذا هو الفرق بين من يدرس ومن لا يدرس، قال ابراهيم: الآن فهمت لماذا يصرُّ أخي على التدريس حتى من دون أجر مادي؟ فهو لا يريد أن ينسى ما تعلمه في الجامعة، قال حيدر إذن تدارك ما فاتك من الوقت وعد الى دراستك.



تقنية الڤار (VAR)

نعيش هذه الأيام اجواء المتعة لمونديال نهائيات كأس العالم لسنة ٢٠٢٢ المقام في دولة قطر، والتي وفرت منشآت رياضية متكاملة ذات تقنيات متطورة للغاية، إحدى تلك التقنيات التي توفرت في مونديال قطر هي تقنية الـ (ڤار) الخاصة بالتحكيم والتي يمكن ان نترجمها الى معنى التحكيم باستخدام الفيديو ومراجعة القرارات التي يتخذها الحكم في ميادين المباريات.



يتم استخدام هذه التقنية بواسطة كامرات خاصة ومتطورة ذات قدرات فريدة يتحكم بها طاقم تحكيمي متخصص يقوم بمراجعة بعض القرارات كضربات الجزاء او التداخلات ما بين اللاعبين وغيرها. تتم مراجعة تلك القرارات ومن ثم التواصل مع حكم المباراة عبر السماعات اللاسلكية وعندما يعجز الطاقم المسؤول عن تقنية الڤار في تحديد القرار الصائب يخبرون الحكم بالتوجه الى شاشة موجودة على خط التماس لاتخاذ القرار الصائب. تهدف تقنية (الڤار) التي سمح مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم بادخالها حيز التنفيذ عام ٢٠١٨م الى الوصول الى نتائج أكثر دقة في القرارات التحكيمية للوصول الى اكبر قدر ممكن من العدالة في القرارات التحكيمية المتخذة والتي تلعب دوراً في تحديد مصير الأندية والمنتخبات المشاركة في مختلف المحافل الكروية.



الموهوب
علي فراس رحيم

كثيرة هي الازهار التي نمت وترعرعت في بستان الكفيل وارتوت من عذب بركاته علماً وخلقاً، ومن تلك الازهار الموهوب علي فراس رحيم الطالب في المرحلة المتوسطة، والعنصر الكشفي في جمعية كشافة الكفيل التابعة لشعبة الطفولة والناشئة في قسم إعلام العتبة العباسية المقدسة.

مجلة حيدرة: ما موهبتك وكيف اكتشفتها؟

موهبتي هي فن الإلقاء واكتشفتها في أثناء تواجدي في الدورات وورش العمل التي تقيمها جمعية كشافة الكفيل ضمن مخيماتها الكشفية العديدة والتي وفقني اللّه تعالى للاشتراك بها في العطل الصيفية.

مجلة حيدرة: كيف طورت موهبتك ؟

بعد أن اكتشفت موهبتي في الإلقاء، حرصت على الاشتراك في جميع الدورات الخاصة بالإلقاء وعرافة الحفل التي تقيمها الجمعية وبدأت في متابعة الاشخاص الذين يمتلكون هذه الموهبة وحاولت الاستفادة من تجاربهم وكذلك قرأت الكتب الخاصة بهذا الشأن والحمد للّه تعالى وصلت الى ما أنا عليه الآن.

مجلة حيدرة: ما طموحك للمستقبل وما نصيحتك لزملائك؟

طموحي أن أكمل دراستي وأن أكون خادماً لأهل البيت (عليهم السلام) أما نصيحتي لزملائي فهي أني أقول لهم سيروا على خطى ومنهج أهل البيت (عليهم السلام) ، واهتموا بتطوير انفسكم واجعلوا "التعلم والتطور والتغيير" أولى أولوياتكم في الحياة ، وزيدوا قدراتكم في جميع المجالات .



فيلم (all is lost) ضاع كل شيء

قراءة: احمد الخالدي

هو أحد أهم افلام النجاة الامريكية وتم انتاجه عام ٢٠١٣م. ويتحدث الفيلم عن رجل ضائع في المحيط بعد أن تتعطل جميع الاجهزة في قاربه، فيحاول أن ينقذ نفسه من الموت جوعاً وعطشاً أو الموت غرقاً.

يبدأ الفيلم في مكان ما في المحيط الهندي، حيث يستيقظ رجل (مجهول الاسم) ليجد المياه تُغرق قاربه، بعد أن اصطدم بحاوية شحن مما أدى إلى ثقب بدن القارب ثم يحاول تخليص القارب من حاوية الشحن.

بعدها يعود للقارب ليجد المياه قد أتلفت جميع الاجهزة الكهربائية بما فيها أجهزة الاتصال الراديوي ونظام الملاحة الموجود في القارب، ثم يحاول إصلاح أجهزة الإتصال لكي يرسل إشارة إستغاثة الى شرطة السواحل لكنه يفشل، فيحاول أن يستفيد من الامكانات الموجودة لديه فيستخرج خريطة ومنظاراً ويحاول أن يعرف موقعه لكنه لا يستطيع ذلك؛ بسبب جهله بمعلومات الملاحة المكتوبة في الخريطة، ثم يجد كتابا يتحدث عن الملاحة ومعرفة كيفية تحديد الموقع، لكن عاصفة رعدية تقلب المركب وتكسر شراعه، لكن رغم ذلك لم يفقد الامل ويستجمع قواه، ويبحث عن طعام فيجد طعاماً يكفيه ليوم واحد فيأكل

ثم يقوم بإفراغ القارب من الماء، وتصل الأضرار بالقارب الى حد يوشك على الغرق فيقوم بإخراج قارب النجاة وينقل اليه بعض الاشياء التي يحتاجها كالخرائط والكتاب والمنظار ومسدس الانقاذ وطبعاً قبل كل ذلك ما تبقى لديه من طعام، وبعد مدة تأتي سفينة تجارية فيقذف إحدى شعلات مسدس الانقاذ لكن طاقم السفينة لا ينتبه اليه، ويتكرر المشهد مع سفينة اخرى وكذلك لا ينتبه اليه أحد وقد نفدت طلقات الاشارة، وبعد فترة تأتي سفينة فيشعل النار في الوعاء المخصص للماء ويرمي فيه اوراقا من الكتاب الذي معه لكن بدلاً من أن ينتبه اليه طاقم السفينة يحترق قارب النجاة ويغرق في الماء، وفي هذه اللحظة ينظر للأعلى وهو وسط الماء فيجد من يمدّ يدَه اليه لينقذه بعد أن أثار اشتعال قارب النجاة انتباه طاقم السفينة.







الدروس المستفادة من الفيلم:

ـــ حين تنقطع السبل بالإنسان عليه أن لا يفقد الامل ولا يستسلم، فالخالق الرحيم موجود في كل مكان وهو أقرب الينا من حبل الوريد.

ـــ على الانسان أن يستفيد من جميع الموارد المتاحة لديه للبقاء على قيد الحياة، وعليه الاقتصاد وأن يحسن استخدام الموارد كي يحصل على أكبر فائدة ممكنة مما هو متوفر لديه.

ـــ العلم ضروري وقد يخرجك من أصعب المشاكل، ولذلك اهتم بطل فيلمنا بالاحتفاظ بكتاب الملاحة حين انتقل من القارب الذي اوشك على الغرق الى قارب النجاة.

ـــ قد يكون أسوأ ما يحدث لك هو بداية للانتقال الى حال أفضل، كما حصل مع بطلنا حين احترق قارب نجاته فكان سبباً لنجاته.

إعداد : أحمد علي

الاستشراق

مصطلح يشير الى الشرق، وهو تيار فكري يتمثل في إجراء الدراسات المختلفة عن الشرق الإسلامي، والتي تشمل حضاراته وأديانه وآدابه ولغاته وثقافاته ولقد أسهمَ هذا التيّار في صياغة التصورات الغربية عن الشرق عامة وعن العالم الإسلامي بصورة خاصة، معبراً عن الخلفية الفكرية التي رسمتْ الصراع الحضاري بينهما.

أرخَّ العلماء لهذا الاهتمام الغربي بالشرق ببداية الحملة النابليونية على مصر وتعود البدايات الى تاريخ ١٧٧٩م حيث ظهرتْ هذه الكلمة لأول مرة في إنجلترا .

يقول إدوارد سعيد، الباحث الفلسطيني الأمريكي الذي يُعد ابرز من ألفّ في هذا الموضوع إنّ الاستشراق مشروع ناجح بالنسبة للغرب والخاسر فيه هو الشرق، ثم إنه لا مكان فيه للعمل الفردي، إنه عمل جماعي يمتلك هوية حقيقية، تراكمية، وجماعية وفق منهج وايديولوجيا قائم عليها ويعود سبب الجدل حول الاستشراق أن الباحث الغربي الذي حقق كتب التراث اصبحَ هو الواسطة الفعلية بين المسلم وتراثه القديم.

ورغم أنَّ الكثيرمن الباحثين العرب رحبوا بالدراسات الاستشراقية الكثيرة وأثنوا على جهود المستشرقين في البحث عن المخطوطات التراثية وتحقيقها وتبويبها وحفظها في المكتبات الغربية إلا أنّ ادوارد سعيد خلصَ إلى أنه لا يوجد ما يسمى "الاستشراق الموضوعي" أو "الإيجابي"؛ لأن كل ما يفعل وكل ما يقال عن أنه موضوعي له ارتباط بالمصلحة فقط.





الخبر

الحلقة الثالثة

الخبر: هو الجزء المتمم للجملة المفيدة مع المبتدأ، فلا يتم معنى المبتدأ اذا لم يلحق به الخبر.

أقسام الخبر:

أقسام الخبر: الخبر المفرد، والجملة، وشبه الجملة.

المفرد: ينقسم المفرد الى جامد ومشتق، والجامد هو الاسم الذي لا تصريف له، مثل: رجل، والمشتق هو الذي يشتق من غيره مثل، ضارب، مشتق من ضرب. وامثلته: للجامد (هذا رجل)، وللمشتق (كريم شجاع).

وينقسم الجامد الى قسمين:

غير مؤول بالمشتق وهو ما ذكرناه بالأمثلة السابقة.

مؤول بالمشتق، مثل: (خالد أسد) أي شجاع.

الجملة: وتنقسم الى قسمين:

جملة معناها معنى المبتدأ، مثل: (حسبي الله).

جملة معناها غير معنى المبتدأ: (زيد أبوه معلم).

ويشترط في هذه الجملة أن تشتمل على رابط ليصح الاخبار بها، والروابط هي:

اولا- الضمير العائد على المبتدأ، مثل (زيد ابوه معلم).

ثانياً- اسم الاشارة المشار به الى المبتدأ، مثل: (لباس التقوى ذلك خير)، فـ(ذلك) هو الرابط لأنه أشير به الى المبتدأ (لباس).

ثالثاً- اعادة لفظ المبتدأ في جملة الخبر، مثل: (القارعة ما القارعة)، فـ(القارعة) الاولى مبتدأ، و(ما) مبتدأ ثاني، و(القارعة) الثانية خبر للمبتدأ الثاني، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره خبر للمبتدأ الاول.

رابعاً- عموم شامل للمبتدأ مع نعم وبئس، مثل: (زيد نعم الرجل)، فالألف واللام أفادت عموم جنس الرجال، وزيد فرد من هذا العموم، فكانت الجملة خبر لـ(زيد).

مرحلة العبيد

إعداد:حيدر العزاوي



مرت على اراضي وادي الرافدين الكثير من الحضارات العظيمة والتي استمر بعضها لسنوات عديدة مخلفاً الكثير من النتاجات الفكرية والثقافية ونتاجات اخرى كثيرة ساهمت في تقدم الانسان وتطوره على مختلف الاصعدة والمستويات.

سنتطرق في هذا العدد الى مرحلة استمرت الى فترات ليست بالقصيرة والتي امتدت للعصر الحجري البرونزي، وجدت اثار ومخلفات كثيرة لهذه الفترة المسماة بـ(مرحلة العبيد) ممتدة على ساحلي نهري دجلة والفرات وفي مواقع كثيرة، الغالبية العظمى منها اواني ومجسمات طينية مفخورة بالنار بعضها ملون بألوان مختلفة.

اشتهرت الاقوال بأن الذين عاشوا في تلك الحقبة الزمنية استخدموا معدن النحاس في صناعة الكثيرمن اللوازم الحياتية البعض منها ما هو مستخدم للصيد كالسنارات واستخدامات اخرى كصناعة الاسلحة وغيرها، وكان النحاس يطرق في بادىء الامر بارداً وعلى شكله المتعارف ليتطور الامر لاحقاً ويصهر ويشكل بطريقة السبائك وغيرها.

يمكن أن نقسم فترة العبيد الى قسمين أساسيين:

الجنوبي: يعد هذا القسم القسم الاقدم والذي وجدت آثاره بالقرب من مدن الوركاء وأريدو وكيش.

الشمالي: خلال عمليات تنقيب مرت بأربع مراحل للبعثة اليابانية وجدت آثار هذا القسم في كل من (تل الثلاثات) بالقرب من سنجار ومواقع أخرى كثيرة.

لعل أشهر ما هو متعلق بهذا العصر من مواقع أثرية يتمثل بـ(تل العبيد) والذي يحتوي على العديد من الآثار والفخاريات القيمة والموجود على بعد ستة كيلومترات جنوب مدينة أور التاريخية في محافظة ذي قار.

إن أبرز ما يميّز المجتمعات في تلك الحقبة الزمنية هو توجه المجتمعات نحو التمدن والزراعة وتربية الحيوانات، حيث إنها ظهرت كمجتمعات مدنية كبيرة الى حد ما، إضافة الى تطورها في بناء المساكن، حيث ظهرت بيوت على شكل مستطيل مبنية من اللبن المفخور تحتوي على غرف متعددة إضافة الى ظهور التميّز الطبقي آنذاك، فهناك عوائل كانت متوسطة المكانة الاجتماعية وأخرى متنفذة ومن كبار القوم.



الشاعر علي الشرقي

قصيدة
السيف والقلم

هَذِّبْ يَرَاعَكَ وانْصُرْ دَوْلَةَ الْقَلَم
وَاحْمِلْ عَلَى الدَّهْرِ فِي جُنْدٍ مِنَ الكَلِمِ

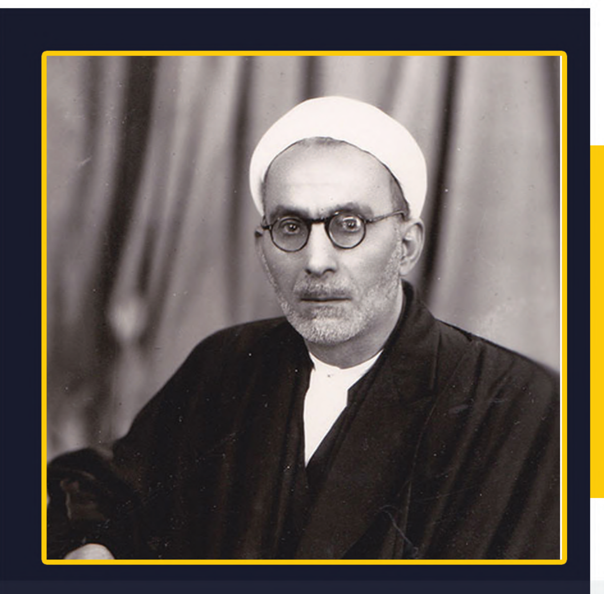
السيفُ يَثْلَمُ إنْ طَال القِراعُ بِهِ
وَفِي اليَراعَةِ سَيْفٌ غَيْرُ مُنْثَلِمِ

لَمْ يُقْسِمِ اللّهُ بِالذِّكْرِ الْمُبِينِ بِه
وَ إِنَّمَا شَرَّفَ الأَقْلامَ بِالقَسَمِ

لا يَصْلُحُ السَّيْفُ إِلا لِلْقَرَاعِ وَ ذَا
لِلعِلْمِ، لِلْفَضْلِ، لِلآدابِ، لِلنِّعَمِ

إِنْ أَصْبَحَتْ أُمَّةٌ بِالسَّيْفِ بَائِدَةً
إِنَّ الْيَرَاعَةَ تُحْيِي سَالِفَ الأُمَمِ

ما عَلَّمَ اللّهُ إِنْسَانًا بِصَارِمِهِ
وَ إِنَّمَا عَلَّمَ الإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ



يُعد شاعرنا النجفي العراقي علي الشرقي واحداً من شعراء التجديد في الشعر العربي الحديث، فقد أخذَ على عاتقه كغيره من شعراء التجديد الدعوة في قصائده لتقبل العصر الحديث ولا سبيل لذلكَ إلا عن طريق العلم، حيث نظمَ شاعرنا هذه القصيدة لتشجيع النشء الجديد على العناية بالعلم والثقافة في مجلة العرفان التي تصدر في مدينة صيدا اللبنانية.

جاء البيت الأول دعوة صريحة في الحث على العناية بالقلم ونصرة العلم ومقارعة الدهر بالكلمة الحرة الواعية التي تصنع مجتمعاً متماسكاً قوياً .

ثم يُبين أوجه الاختلاف بين السيف و القلم مُفضلًا القلم على السيف، فالسيف مهما كان حادا سيعتريه الثلم لكثرة استعماله، في حين أن ما ينتجه القلم باقٍ تتناقله الازمان، وقد أقسم الله تعالى بالقلم ولم يقسم بالسيف؛ لأنَّ عمله مقصور على الحروب في حين أنَّ القلم له وظائف لا تعد ولا تحصى، فهو للعلم وهو لبيان فضل الأمم وتدوين تأريخها وآدابها والسير بالإنسانية نحو التقدم والازدهار .

قراءة: احمد الخالدي

كتاب (لا أعـذار)

تأليف: (براين تريسي)

دائماً ما ننظرُ الى الناجحين ونقول لأنفسنا: كيف نجحَ هؤلاء؟ ونُقارن أنفسنا بهم وفي النهاية نُقنع أنفسنا بأنّه ليسَ لنا نصيبٌ من النجاح ولا نمتلك الوقت الكافي، وغيرها من التبريرات، ولكنَّ (براين تريسي) مؤلف كتاب (لا اعذار) يُخبرُنا بأنَّ هؤلاء الناجحين لم يفعلوا شيئاً خارقاً بل هُم أشخاص تحلّوا بالمسؤولية والانضباط الذاتي، أما نحنُ فكثيراً ما نرسم مشاريعنا داخل عقولنا فقط دون أن تخرج الى الواقع، هذا الكتاب يشرح لنا طُرقاً لتحقيق تلك الاهداف منها:

- حددْ هدفك.
- اكتبه وحددْ موعداً لتحقيقه.
- اكتب قائمة باحتياجاتك لتحقيق هذا الهدف.
- حددْ المهام ذات الأولوية لتحقيق هذا الهدف.
- افعلْ شيئاً كل يوم حتى ولو كان صغيراً لأنه سيوصلك الى الهدف.

وبعدها يُعالج تريسي المخاوف التي تنشأ لدينا عندما نُريد أن نبدأ شيئاً فيقول: يجب أن تصف خوفك بالضبط، ما الذي تخاف منه؟ فكّرْ في أسوأ شيء ممكن أن يحدث لك، قد تجد خوفك غير منطقي، وبعد ذلك، فكّر في الحلول للمشكلة المتوقعة لتقليل مخاوفك، لكي تتجنب كل ذلك وتبتعد عن شلل الخوف الذي يُصيبنا بالكسل والإحباط.

إن الانضباط الذاتي مع اتقان فن إدارة العمل والتركيز على المهام الرئيسية وإنجازها هو ما يُحقق لك النجاح، وعليك أن تبتعد عن لوم الآخرين وعن الأعذار والتبريرات في استعادة نفسك والعثور على النجاح والسعادة والحرية عليك أن تقول: لا للأعذار.



النجف الاشرف

موطن العلماء ومضجع الانبياء والصديقين

حيث البقعة التي تحتضن الامام علياً (عليه السلام) باب العلم والولي المؤيد، حيث الموطن الذي يقصده العلماء والدارسون لفقه ال البيت (عليهم السلام) وعلومهم من شتى بقاع العالم، حيث مساكن حبل الله المتصل بين الارض والسماء أولياء الامام المهدين لظهوره (عجل الله فرجه الشريف) مراجعنا العظام.
مدينة النجف الاشرف إحدى أبرز المدن العراقية الواقعة على بعد ١٨٠ كيلومتراً من العاصمة بغداد من جهتها الجنوبية الغربية.



يعود تاريخ مدينة النجف بحسب بعض المصادر التاريخية الى العصر الجاهلي، حيث كانت موطن بعض الاديرة والكنائس المسيحية لتصبح بعدها عاصمة للدولة الاسلامية المترامية الاطراف. بالاضافة الى المكانة الدينية والعلمية التي تمتلكها مدينة النجف الاشرف فهي تمتلك الكثير من المعالم التي سنحاول جاهدين التطرق الى اهمها وهي:

- مرقد لأربعة أنبياء (آدم – نوح – هود – صالح) اضافة الى مرقد ولي الله تعالى ووصي رسوله الامام علي بن ابي طالب (عليهم جميعاً سلام الله).

- مقبرة السلام: اكبر مقبرة للمسلمين في العالم الحاوية على رفاة اكثر من ستة ملايين قبر والمسجلة في لائحة التراث العالمي بحسب بعض الاحصائيات ولكن عدد المدفونين هناك يفوق العدد المذكور بكثير.

- قصر النعمان بن المنذر: قصر تاريخي يعود في بنائه الى فترة مملكة الحيرة ودولة المناذرة.

- مسجد الكوفة: مسجد تاريخي يعود بناؤه لسنة ٧٣٩م يحتوي بداخله على العديد من مراقد الاولياء والصالحين اضافة الى مقامات لبعض الرسل والانبياء (عليهم السلام).





رياضة القفز التزلجي

تعرف هذه الرياضة بأنها احدى الرياضات الاولمبية الشتوية والتي تمارس في اماكن مختلفة من العالم. تعتمد تقنية ممارسة هذه الرياضة على تزلج الرياضي من مكان مرتفع على منحدر (زلاج) ومن ثم الطيران في الهواء محاولاً قطع اكبر مسافة ممكنة قبل الهبوط على الارض، ليتم احتساب النقاط من قبل لجنة تحكيم خاصة بناءً على المسافة التي تم قطعها بالاضافة الى تناسق اطراف الجسد في أثناء الطيران في الهواء. يعتبر اول رقم قياسي قد سجل لهذه الرياضة سنة ١٨٠٨م للنرويجي " أولي ري " وبمسافة وصلت لـ (٩،٨) متراً لتتطور تقنيات القفز لاحقاً ويتم تحقيق الكثير من الارقام القياسية بعضها وصل لـ (١٠١) متر.



مفاهيم صحية مغلوطة

الكثير من الناس يعتقدون بأعتقادات خاطئة ليس لها اي مرجع علمي وانما مجرد كلام متناقل في الاوساط الاجتماعية وتكرر عبر الازمان ليصير اليوم قاعدة يؤخذ بها، ومن الاعتقادات والمفاهيم الصحية المغلوطة التي يتكرر ذكرها دائماً دون دليل علمي هي:

- ان انخفاض درجات الحرارة يسبب الزكام والبرد، وهذا الاعتقاد مغلوط بنسبة ١٠٠٪ فان من يتسبب بتلك الامراض هي بكتيريا وفايروسات مسؤولة عن ذلك.

- المرارة هي من تنتج العصارة الصفراء المساعدة في الهضم ولكن في الحقيقة ان من يقوم بانتاجها هو الكبد والمرارة تقوم بالخزن فقط.

- ان بعض المشروبات الغازية تساعد في سرعة الهضم، هذه المعلومة خاطئة تماماً فالمشروبات الغازية تساعد على تجمع الغازات وانتفاخ الامعاء وحتى الطبيعية منها.

- البرتقال هو الفاكهة التي تحتوي على اكبر قدر من فيتامين C وهذه المعلومة مغلوطة فهناك فاكهة تسمى بـ(كامو كامو) تزرع في (البيرو) وتحتوي على ما قدره ٤٠ ضعفاً من فيتامين C مقارنةً بالبرتقال.

إعداد: أحمد علي

نصائح لمذاكرة أفضل



قد تكون هذه النصائح مكررة أو جاءت ضمن مواضيع سابقة لكن من باب التذكير ندرجها على شكل نقاط عسى أن ينتفع بها أعزاؤنا الطلبة:

١- إخلاص النية: ونعني به هنا أن نجعل دراستنا وطلبنا للعلم مساوياً للعبادة؛ لأن طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة.

٢- استعن بالله: كل عمل لم يكن فيه طلب للعون من الله تعالى هو عمل ناقص، فكيف إذا كان هذا العمل مساوياً للعبادة، فاطلب العون من الله تعالى لكي يوفقك الى مرضاته، وليجعل طلبك للعلم محبباً لنفسك.

٣- لا للتسويف: حين تكون لديك مهام دراسية إيّاك ثمّ إيّاك أن تسوّف وتؤجل القيام به الى وقت لاحق فالتسويف عدو النجاح، لذلك ابدأ فورا في إنجاز مهماتك الدراسية، ولا تجعل عقبة التسويف تمنعك من الوصول الى هدفك.

٤- ابعد الافكار السلبية عن ذهنك:

فأفكار مثل؛ انني فاشل أو غير محظوظ أو ان المادة صعبة أو الوقت لا يكفي لإنجاز جميع المهام الدراسية، كلها أفكار غير حقيقية، وبقليل من الصبر والاجتهاد سوف تثبت عكس ذلك.

٦- أهمية العلم: تذكر دائما أهمية العلم وقيمة العلماء، وانظر دائما للناجحين واعتبرهم قدوة لك.

٧- أحذر رفقاء السوء وتجنب مصاحبتهم؛ لأنهم لن ينفعوك في حياتك بل سوف يأخذونك الى الفشل الحتمي.

٨- قم بأداء واجباتك في أوقاتها وراجع ما تعلمته من دروس كل يوم.

٩- احرص على الحصول على أفضل تغذية وتناول الفواكه والخضراوات بكثرة وامتنع عن الأكلات السريعة.

١٠- خذ قسطا كافيا من النوم وامتنع عن السهر الى ساعات متأخرة، واجعل فترات للراحة، تتخلل أوقات المذاكرة.

١١- التنظيم : كي تكون المذاكرة ممتعة وسهلة لا بدّ من التنظيم؛ نظم كراساتك وكتبك واقلامك وخصص لكل شيء مكانا خاصا به.

خصص مكانا مريحا تذاكر فيه كل يوم ولا تجعل المذاكرة عملا عشوائيا.

نظم وقتك وحدد أولوياتك الدراسية وفق الوقت المتاح، وضع جدولا يومياً واسبوعيا لتنظيم جميع مهامك الدراسية.



الأمثال في القرآن الكريم

إعداد: أحمد الخالدي

التشبيه وضرب الامثال في القرآن الكريم من الوسائل التي استخدمها الباري عز وجل لإيصال معنى معين الى أذهان المسلمين، قال تعالى: (لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْءَانَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ) (سورة الحشر - آية ٢١)، وقوله تعالى: (وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ) (سورة إبراهيم - آية ٢٥)، ونلاحظ في الآيتين السابقتين إن الله سبحانه وتعالى ضرب الامثال للناس ليتذكروا ويتفكروا في مراد الله تعالى من هذا المثل، فلا بدّ للمسلم من أن يقرأ القرآن بوعي وتدبر كي يفهم مغزى تلك الامثال، ومن الامثلة التي يضربها الله تعالى لوصف الظالمين، ممن حرفوا كلمات الله تعالى وكذبوا بها واشتروا بها ثمنا قليلاً قوله تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ) الجمعة الآية ٥. ومعناه أن اليهود الذين زعموا أنهم على حق من ربهم وأنهم أصحاب كتاب سماوي، هم غير مؤهلين وغير قادرين على فهم هذا الكتاب حتى وإن حفظوا كلماته ونقلوها الى غيرهم، فهم كالحمار الذي يحمل على ظهره كتباً وهو لا يعرف القراءة ولا يفهم ما في الكتب التي يحملها على ظهره، ولا يهتدي بالعلم الذي فيها.



العملية الاعلامية

مئات الاخبار والعناوين تتصدر يومياً العديد من الصحف والمجلات والقنوات المرئية والمسموعة يتم من خلالها تداول العديد من الاخبار والمقالات والتقارير وغيرها من المعارف والمعلومات بواسطة احد الفنون الصحفية المعروفة كالخبر والمقال والتحقيق والتقرير وغيرها معتمدين بذلك على عملية اعلامية متكاملة، لنتعرف معاً كيف تتم تلك العملية الاعلامية وما هي تفاصيلها الدقيقة؟

للعملية الاعلامية خمسة عناصر اساسية لا تكتمل الا باكتمالها جميعاً وهن كالاتي:

- المرسل: وهو الشخص الذي ينوي ان يقوم بمخاطبة الجماهير لغرض ارسال رسالة معينة اليهم.

- الرسالة : وتعني المحتوى والمضمون اي المعلومات التي يراد ايصالها للجمهور.

- الوسيلة الاعلامية : هي الطريقة التي تستخدم لإيصال المعلومات من المرسل الى الجمهور وهي على انواع عديدة (المقروءة كالصحف والمجلات) (المرئية كالتلفاز) (المسموعة كإذاعة الراديو) و (الانترنت).



- الجمهور : هم الاشخاص المراد ايصال المعلومات اليهم ويجب مراعاة اعمارهم وطبيعتهم عندما يقرر المرسل مخاطبتهم واستهدافهم.

- رجع الصدى : وهو رد فعل الجمهور ازاء الرسالة الموجهة اليهم وعلى اثرها يقوم المرسل اما بتغيير رسالته او التأكيد عليها .

وبهذه العناصر الخمسة تتم العملية الاعلامية بكامل تفاصيلها.

إعداد: احمد الخالدي

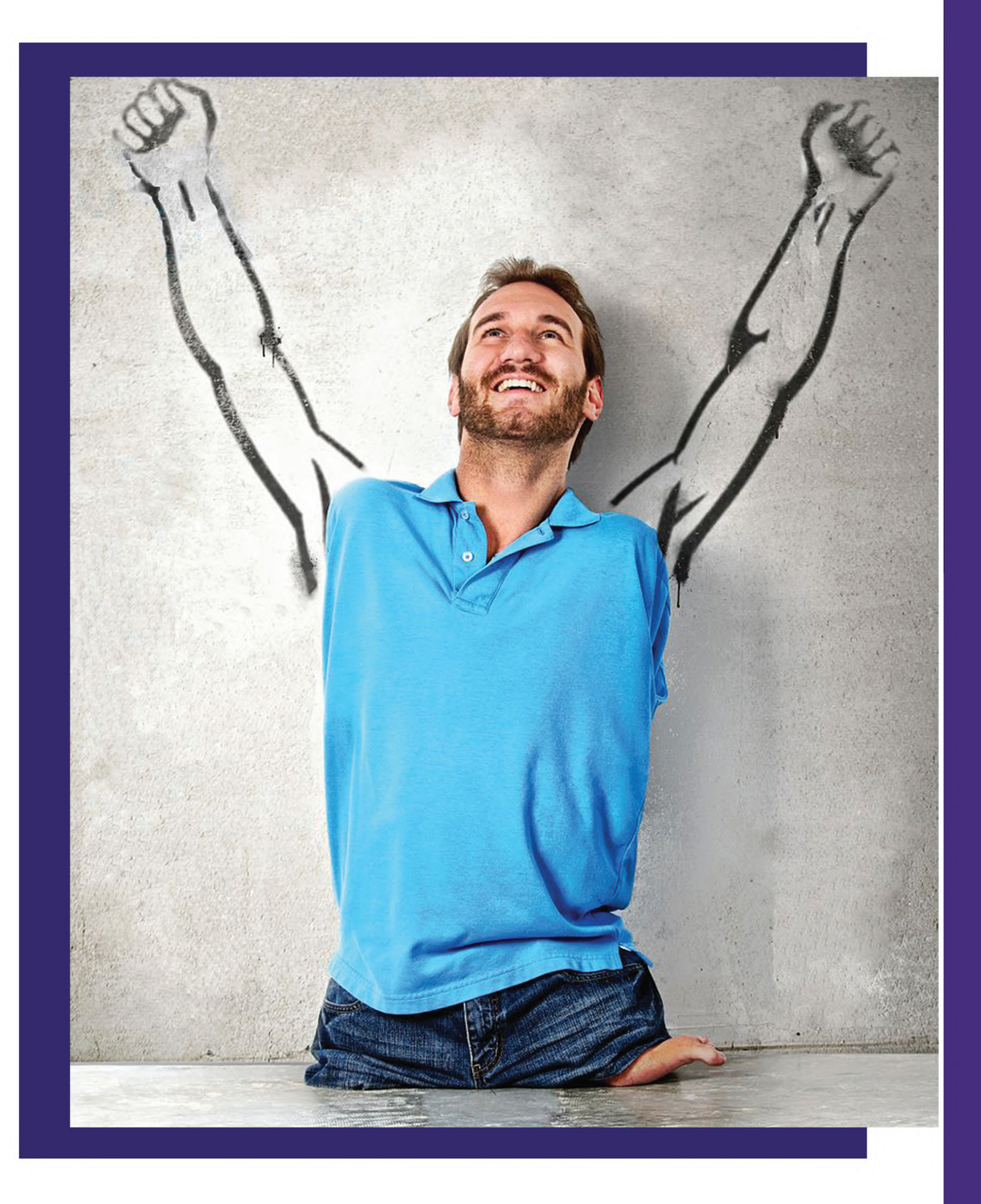
إعاقة الجسد قد تكون اهونَ من إعاقة العقل

قصة نجاح

(نيكولاس فوجيسيك)

نسمع يومياً الكثير من الكلام البائس الذي يلفظهُ البائسون الكُسالى صنَّاع البؤس وهم يسوقون التبريرات ويلقون اللوم على الدنيا التي لم تُنصفهم، ولكنَّ (نيكولاس فوجيسيك) رجل الأعمال الاسترالي قدّمَ لنا أنموذجاً رائعاً من النجاح بالرغم من إعاقته الصعبة، فقد ولدَ الطفل الاسترالي (نيكولاس فوجيسيك) عام ١٩٨٢م وظهرت معاناته مع الإعاقة منذ ولادته، حيث ولدَ بدون اطراف، وحاول الاطباء وضع اطراف صناعية له الا أنَّ جسده كان صغيرا ولا يقوى على حمل تلك الاطراف.





ورُبَّما لا يصح أن نُعبّر عنه بقول أنه معاق او من ذوي الاحتياجات الخاصة؛ وذلك لأنه حقق ما لم يستطع ملايين البشر المُعافين بدنياً تحقيقه، فصديقنا نيكولاس لم يسخط ولم يكفر بالحياة بل تمكّن بفضل دعم والدته أن يشقَّ طريقه لتسلّق سُلَّم النجاح ويحصل على ثلاث شهادات جامعية في إدارة الأعمال والمحاسبة والاقتصاد، وعملَ كذلك محاضراً في التنمية البشرية، وشغلَ منصب رئيس واحدة من اكبر الجامعات في الولايات المتحدة الامريكية والتي تهتم بذوي الاحتياجات الخاصة وترأس نيكولاس أيضا اثنتين من أكبر المنظمات الاسترالية في الاقتصاد، وأصبحَ واحداً من أهم الشخصيات في العالم .

من الأقوال الشهيرة التي يُخبرنا بها رجل الاعمال نيكولاس فوجيسيك :-

- لا يهم ان يفشل الانسان، المهم هو كيف ستكون نهاية طريقه.

- سأجرب ١٠٠ مرة حتى انهض من جديد.

- ايّاك ان تنظر الى الحياة نظرة تشاؤم؛ وذلكَ حتى لا ترى كل شيء حولك باللون الاسود، عليك ان تردد في قلبك كلمات مثل: احب الحياة ، الحياة جميلة ، الحياة رائعة.

- وفي وقتنا الحاضر يزور نيكولاس العديد من الدول لإلقاء الندوات والمحاضرات عن حياته الشخصية وعن كيفية دعم وتشجيع الاخرين ليصبحوا مثله ويقاوموا اعاقاتهم، وقد حصلَ نيكولاس فوجيسيك على العديد من الجوائز العالمية .

إعداد :حيدر العزاوي

دور الشباب في صناعة الرأي العام والتعاطي معه

تمتلئ صفحات مواقع التواصل الاجتماعي (السوشيال ميديا) والمدونات الشخصية بين فترة واخرى بأخبار معينة يتم تداولها بكثرة عبر تلك المنصات الالكترونية اضافة الى وسائل الاعلام المختلفة بغض النظر عن طبيعة تلك الاخبار وموضوعاتها، في الوقت ذاته نرى تفاعلاً جماهيرياً كبيراً ازاء تلك القضايا متعاطفين ومؤيدين تارةً ورافضين وممتعضين تارةً اخرى.

وكما نعلم جميعاً أن قضايا الرأي العام المختلفة المواضيع لا تتشكل من تلقاء نفسها وانما يتم صناعتها بشكل متعمد من خلال التركيز عليها عبر المنصات الاعلامية المختلفة التي تُسلط الضوء عليها بقوة وبتكرار يفوق ما هو طبيعي بهدف التأثير بالجماهير لغاية قد تكون سامية تتمثل بالتحذير والتوضيح لامر ما او لغاية غير سامية يكون الهدف منها ايهام الجماهير وخداعهم لاقناعهم بقضايا غير حقيقية. يسلط هذا التحقيق الضوء على دور الشباب في صناعة الرأي العام والتعاطي مع قضاياه المختلفة. وسائل اعلام صادقة ونزيهة ذات حس وطني ومسؤول هي الحل الامثل للقضاء على ظاهرة صناعة رأي عام مضلل للمجتمعات، هذا ما تحدث به لمجلتنا الاستاذ الصحفي (حيدر داود) ليضيف قائلاً: الاقلام المأجورة التي تخالف الضوابط المهنية والاخلاقية مضافاً اليها غياب رقابة الدولة والمؤسسات المعنية على المحتوى الاعلامي تنتج لنا اخباراً مزيفة ذات اهداف غير سامية يتم انضاجها بغرض جعلها قضايا رأي عام خدمة لمصلحة ما. الثقافة والمعرفة سبب اساسي في تحليل الخطاب الاعلامي ومعرفة الغايات والاهداف الاساسية لهذه الاخبار واتخاذ قرار بالتعاطي السلبي او الايجابي معها هو ما سيساهم في فهم قضية الرأي العام المشار اليها وبذلك اما ان يتم التعاطي معها ايجابياً او خلق رأي عام مضاد ومعاكس لها هذا ما تفضل به الاستاذ الجامعي (جياد عوف). لا نمتلك القدرة الكافية للتمييز والتعاطي ما بين الرأي العام السلبي والايجابي لضعف المعرفة في هذا الجانب ونتمنى من الجهات المعنية الاشراف على ندوات تثقيفية للشباب، ابرز ما تحدث به الشاب مرتضى علي صاحب .



إعداد :حيدر العزاوي

مواقف من واقعنا اليومي

كثيراً ما نخوض نقاشات حول امور مهمة محاولين من خلالها أن نقنع الطرف الآخر بصحة كلامنا ووجهات النظر التي نتبناها مع بذل جهد كبير في تفنيد آراء الطرف الآخر ووجهات نظره المخالفة لنا والتشكيك بها وقد يصل بنا النقاش الى تعالي الاصوات والانزعاج الكبير من بعضنا.

في حقيقة الامر ان كل نقاش لا يحمل موضوعه مرجعاً عقلياً ومنطقياً نعود اليه للاستحكام ما هو الا هدر للوقت والجهد ولربما خسارة ود الاخرين حيث ان مثل هكذا نقاشات لا تكون اكثر من مجرد آراء وقناعات شخصية فقط وفي أحيان كثيرة نفقد بسببها ود الآخرين والألفة التي تجمعنا لا لشيء الا لمحاولة إثبات الآراء دون أي دليل عقلي ومرجع علمي.

فالكلمة الطيبة والهدوء والرجوع الى ما يحكم به العقل دون عصبية او تشنج هو الخيار الامثل للحفاظ على ود الاخرين وروابطهم الاجتماعية وقربهم النفسي والمعنوي.







فن المؤثرات الصوتية

الكثير من المشاهد السينمائية والتلفزيونية نشاهدها لنتمتع بمضمونها وما تحتويه من رسائل مختلفة، لكن البعض القليل من المشاهدين يلتفت الى أمر في غاية الأهمية والمتمثل بـ(المؤثرات الصوتية) التي تكون مضمنة داخل تلك المشاهد لتلعب دوراً كبيراً في انجاح ذلك العمل.

يمكن ان نعرف المؤثرات الصوتية بأنها اصوات مصطنعة يتم اضافتها الى المشاهد المرئية او المسموعة لغرض الحصول على نتائج متكاملة او لغرض توضيح بعض البيئات الخارجية وتعريف المشاهد بها اضافةً الى خلق اجواء من التشويق والاثارة للمشاهد المرئية والبرامج الاذاعية المسموعة وغيرها كالالعاب الالكترونية.

للمؤثرات الصوتية مصادر مختلفة فهي تصنف على ثلاثة اصناف:

اولا: المصادر البشرية والمتمثلة بجميع الاصوات التي يصدرها الانسان كالكلام والصراخ والبكاء وغيرها.

ثانياً: مصادر طبيعية: هي تلك الاصوات التي تصدر عن الطبيعة من تلقاء نفسها كالبرق والرعد وصوت الرياح وتدفق المياه في الانهار والينابيع.

ثالثاً: الاصوات الاصطناعية: هي تلك الاصوات التي يتم خلقها بشكل مقصود كاصوات القذائف والرصاص اضافة الى حركة الاشياء والجمادات والالات المختلفة من سيارات وغيرها.

العتبة العباسية المقدسة
تختتم حفل دراسة الشارة الخشبية

بعد سبعة ايام من العمل المميز أقيم الحفل الختامي لدراسة الشارة الخشبية لقادة مرحلة الكشافة التي اقامتها وزارة الشباب والرياضة بالتعاون مع العتبة العباسية المقدسة متمثلة بجمعية كشافة الكفيل وبإشراف وتدريب جمعية الكشافة العراقية - مجلس كشافة العراق، حيث شهد الحفل مجموعة من الفقرات أهمها كلمات كل من المشرف العام على الدراسة القائد عبد الكريم حنون وقائد الدراسة القائد مؤيد الدوري وكلمة وزارة الشباب والرياضة التي ألقاها الأستاذ عامر عبد الرحمن وكلمة الدارسين التي ألقاها الدكتور زمان الكناني تخللها القاء الشعر عن الوطن ومشاهدة فلم قصير عن الدورة.







والجدير بالذكر أن هذه الدورة تقام لأول مرة في محافظة كربلاء المقدسة بمشاركة ٣٢ قائدا كشفيا من مختلف المحافظات العراقية التي تشمل عدة طوائف وقوميات اشتركوا في الدورة تحت خيمة واحدة دون النظر إلى عقيدة أو لقومية، بل الجامع المشترك هو الحركة الكشفية التي لا تفرق بين اللون والعرق والجنس.

إضافة الى أن الدورة شملت مجموعة من المحاضرات الكشفية والتنموية وصلت الى أكثر من ٣٠ محاضرة هدفها تأهيل القائد الكشفي لأن يقود ويخطط ويدير وينظم الفرقة الكشفية بنجاح.

وختمت فقرات الحفل بتوزيع الدروع والشهادات التقديرية على القادة والدارسين والتقاط الصور التذكارية متمنين لجمعية كشافة الكفيل مزيداً من العطاء والتقدم.

وعلى هامش الدورة تشرفت هيئة التدريب والدارسين في دورة الشارة الخشبية بزيارة الإمام الحسين وأخيه أبي الفضل العباس عليهما السلام، اهتماماً بالجانب الروحي والنفسي والتزود من المراقد الطاهرة.

انطلقت فعاليات دراسة الشارة الخشبية يوم الثلاثاء ٢٢/١١/٢٠٢٢ التي شهدت مراسيم رفع العلم العراقي وكلمة المشرف العام للدراسة القائد الدولي عبد الكريم حنون وتلتها كلمة قائد الدراسة القائد الدولي مؤيد الدوري.



إعداد :حيدر العزاوي

المواكبة ليست دائماً وجهاً من اوجه التحضر

السلام عليكم، لن اطيق الصبر بعد الآن فقد عجزت من كل المحاولات، وها أنا ابعث برسالتي هذه على أمل أن أجد الحل عندكم، والداي يمنعاني من مواكبة كل شيء تقريباً بحجج عديدة بالرغم من إن الأمكانات متوفرة ولا شيء يمنعني من أن أواكب ما يمر به العالم في مجال التكنولوجيا والموضة وغيرها من الأمور الأخرى، مرسل الرسالة (لؤي) من مدينة بغداد والبالغ من العمر ١٦ ربيعاً.

مجلة حيدرة

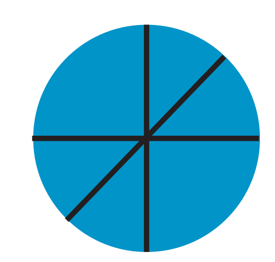
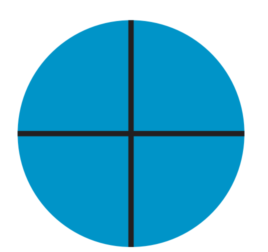
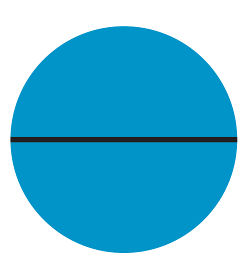
عليكم السلام ورحمة الله وبركاته صديقنا العزيز، يسرنا ان نتناول مشكلتك هذه لعلنا ان شاء الله نجد بعض الحلول المناسبة لها.

بشكل عام ان مواكبة التطور الحاصل في العالم أمر مستحسن ومرغوب به في اغلب المجالات كالمجالات العلمية والثقافية وما الى ذلك، لكن البعض من تلك التطورات من الممكن ان لا تتناسب مع العديد من الثوابت والاخلاقيات الاجتماعية والدينية الراسخة لدينا وتتعارض تماماً معها، فلا يمكن ان نواكب اي موضة خاصة الأزياء أو العادات الاجتماعية الأخرى.

الحل لهذه المشكلة يتمثل بأن نخضع ما يتم مداولته في دول العالم المتقدم لديننا الحنيف ومبادئنا وقيمنا الراسخة وعاداتنا الاجتماعية الاصيلة، إن تطابق ولم يتعارض معها فلا بأس به وبالتأكيد انه سيعود علينا بالفائدة اما اذا تعارض مع احد المفاهيم التي ذكرناها فهو أمر لا يمكن ان نطبقه في واقعنا الاجتماعي، ولربما ان بعضاً من اعتراضات والديك تعود الى ان ما ترغب به يتقاطع مع ما ذكرناه من مفاهيم قيمية ودينية واجتماعية.

ماهو الشكل الذي يجب وضعه في الدائرة الفارغة ؟



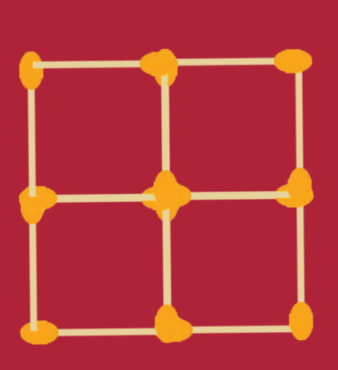




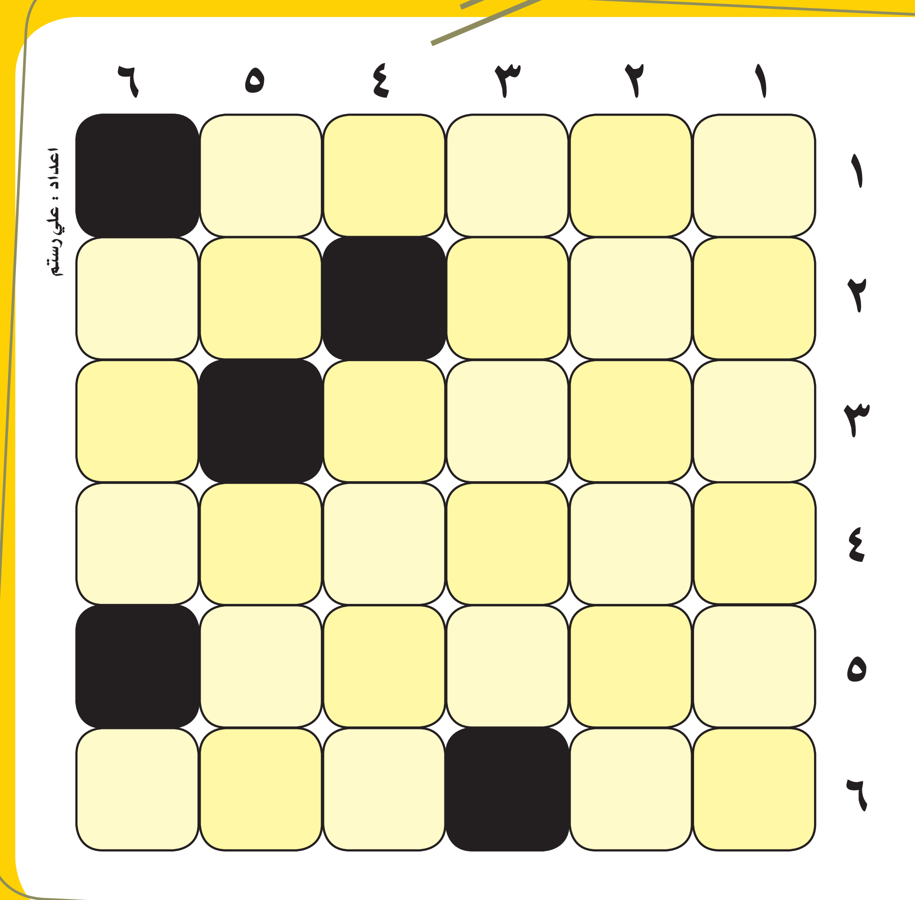
ضـع الأعــداد المناسبة في المربعات الفارغة بحيث يكون المجموع أفقياً وعمودياً صحيحاً.

			١٧		
٦١ =		١٣			١١
			١٠		
			=		
			٦٣		



قم بتحريك عودين فقط
للحصول على ٧ مربعات





الكلمات المتقاطعة

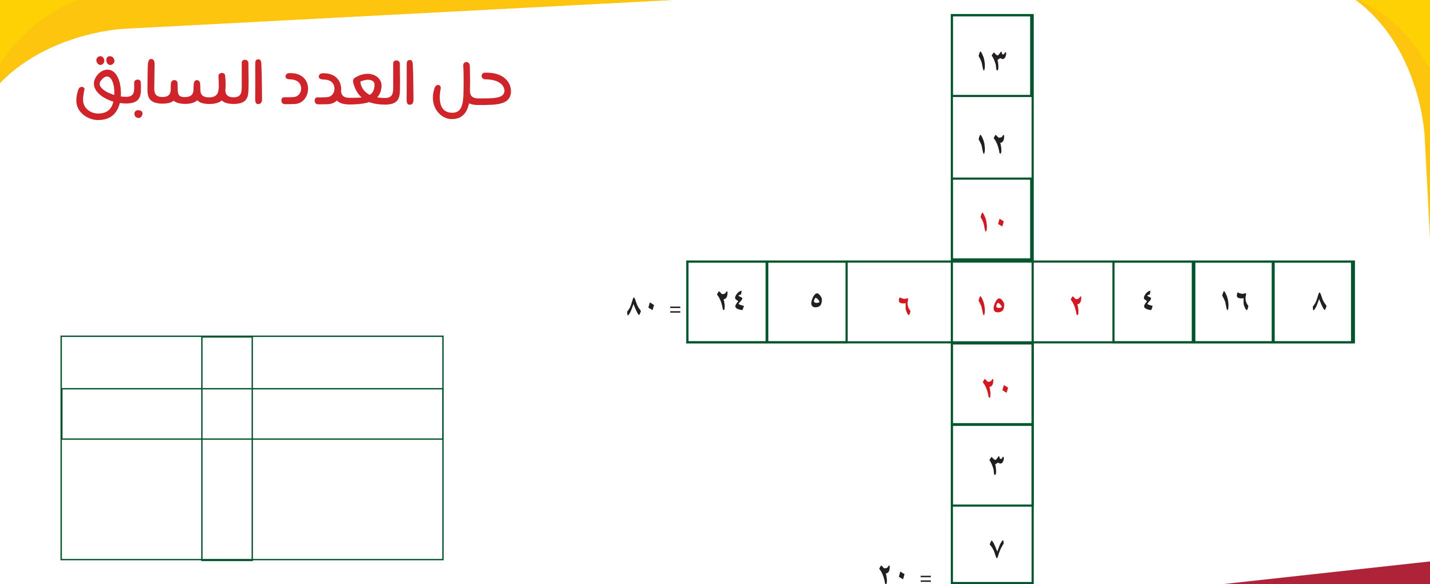
أفقي

١-المطر.
٢-انحنى / عبيد.
٣-نصلي ونصوم.
٤-يدهشهم.
٥-ثقة بالله وطاعة.
٦-عشرة بالانكليزية / خرافات.

عمودي

١-احلام.
٢-جمع لاعب.
٣-فاز عليهم.
٤- عكس حار(معكوسة).
٥-مهترئ (معكوسة) / آكلة الاكباد.
٦-اعطى وبذل.

حل العدد السابق





تنص المادة ٣٥٧ من قانون العقوبات العراقي المرقم ١١١ لسنة ١٩٦٩م على ما يلي:

يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على ثلاث سنوات وبغرامة لا تزيد على ثلثمائة دينار او باحدى هاتين العقوبتين من القى عمدا حجرا او مقذوفا آخر على قطار او سفينة او طائرة او اية وسيلة من وسائل النقل العام بكيفية يحتمل معها ان ينشأ ضرر لأي شخص.

وتكون العقوبة الحبس اذا نشأ عن الفعل جرح او ايذاء شخص كان موجودا في القطار او السفينة او الطائرة او وسيلة النقل الاخرى وتكون العقوبة السجن اذا نشأ عن الفعل موت انسان.

توضيح

اذا قذف شخص حجرا أو أي مادة صلبة أخرى على وسيلة من وسائل النقل العام، وأدى هذا الفعل الى حدوث ضرر لوسيلة النقل او لإنسان، يعاقب الفاعل بالحبس والغرامة.